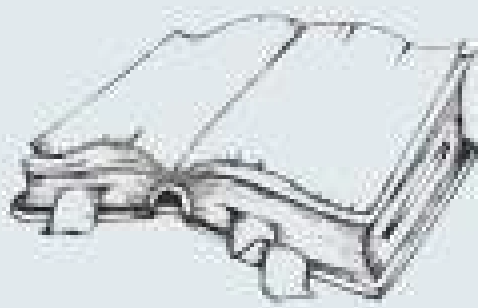




Театр ▶ «История любви». Тверской драмтеатр

НОВОЕ

- Тверской ТЮЗ. Звездапад-2.
- Тверской ТЮЗ. «Саня, Ваня, с ними Римас». Однажды в России.
- Тверской ТЮЗ. «Ехай». Женским почерком.
- Тверской ТЮЗ, «Загадочное ночное убийство собаки». Мама, мы все тяжело больны.
- Тверской ТЮЗ. «Интервью». Услышать полифонию.

ЛИЧНОЕ

- Пьесы

АВТОРИЗАЦИЯ

Логин

Пароль

Запомнить меня

☐

Войти

Забыли пароль?

Забыли логин?

Регистрация

«История любви». Тверской драмтеатр

Автор: Наталья Малькова
Просмотров: 1339

К произведениям искусства я отношусь как к мужчинам: либо принимаю – и тогда на все недостатки у меня крепко закрываются глаза, либо отвергаю – и тогда начинаю тихо закипать от любой мелочи. Странно – «История любви», поставленная Валерием Персиковым в Тверском драматическом театре, вызвала у меня обе этих реакции. Впрочем, по порядку.

С первого акта я едва не сбежала. Удержало меня лишь то, что я привела с собой знакомых в уверенности, что такой материал – я имею в виду «Историю любви» Эрика Сигала – испортить невозможно. Я ошиблась. Взаимные пикировки Оливера и Дженни у Сигала – виртуозное фехтование. При просмотре же постановки возникает впечатление, что герои лупят друг друга дубинами. «Ты зачем меня ударил балалайкой по плечу? – Я затем тебя ударил – познакомиться хочу!»

Ребята, это же Гарвард и Рэдклиф! Тот, кто там учится – как минимум интеллигентный человек (даже если он хоккеист). Грубость обращения влюбленных в постановке настолько утрирована, что режет ухо и заставляет отводить глаза от сцены. Шокируют не слова – они мало отличаются от текста повести – а тон, жесты, резкость действий. Я, кажется, поняла цель – показать, насколько любящий человек отличается от не любящего. Но, право же, с концентрацией вульгарности - явный перебор. Даже лексикон Оливера Бэррета 4-го, несомненно позволяющий отнести его к образованным людям с не самой примитивной душевной организацией, совершенно не вяжется с его манерой поведения - в начале спектакля, я имею в виду.

Странное впечатление производит Дженни. Как и Оливер, в начале спектакля она не показалась мне органичной. Актриса, играющая её, так настойчиво прячет эмоции, настолько скручивает себя в бараний рог, что прямо чувствуешь, как у неё сдавлено горло: чтобы преодолеть спазм, ей приходится кричать.

В начале спектакля Дженни подобна реке, скованной льдом. Это подросток, считающий все свои чувства предметом строжайшей конспирации, резкий, эпатирующий. А в финале она – разлив, половодье, воплощенная женственность и естественность.

Не могу навязывать свою трактовку – но та, из повести, Дженни, показалась мне похожей на ледоход. Она понимает, что происходит с ней и с Оливером – и действует в полной гармонии с ходом процесса. Никогда она не стесняется собственных чувств, никогда ничего не прячет – просто иногда осторожна... и всегда – умна.

Фил, отец Дженни – очень хорош. А вот Оливеру Бэррету 3-му, как мне показалось, сильно не хватает брутальности. Ведь он – победитель, причем прирожденный и профессиональный. Где уверенность в себе, где харизма? Впрочем, должна добавить: в финале он мне понравился.

Все перечисленные моменты привели к тому, что в антракте я вышла из зала весьма удрученная. То, что я увидела, разительно отличалось от того, что я представляла. И от второго акта я уже не ожидала для себя ничего хорошего – но тут...

Меня удивил Тарас Кузьмин, играющий Оливера. Во втором акте в нем без следа испарилось всё то, что было в первом и что прочно ассоциировалось у меня с героями сериала «Универ». Я вдруг увидела то, что меня до глубины души тронуло. Передо мной предстала детская, абсолютная, непоколебимая преданность – то, что так свойственно мужчинам (да, именно!). То единственное, что делает их прекрасными.

Меня зацепило и понесло. Да, там было дальше что-то такое, с чем я опять была не согласна и к чему в других обстоятельствах я бы непременно прицепилось – но это уже не имело никакого значения. Одна волна несла нас – вперед, к финалу.

Ребята, идите на этот спектакль, читайте эту книгу, смотрите фильм – все они называются одинаково: «История любви». Читайте и смотрите это вместе со своими любимыми – и вы неизбежно найдёте (или сотворите) нечто совершенно неожиданное в ваших отношениях.

Проверено, кстати. Но это между нами, девочками.